





Jean-Christophe Gairard, violon, guitare rythmique Jérémie Schacre, guitare Jérémie Koedinger, contrebasse Nicolas Koedinger,





Un violon tsigane, une guitare manouche et une contrebasse jazz forment Clair de Lune trio en 2006.

Un croisement d'influences pour ce "Swing des Balkans" : tour à tour passeurs de mélodies oubliées, interprètes et compositeurs de ces musiques vivantes du nord Méditerranée.



www.clairdelunetrio.com







Né d'une famille musicienne, Jean-Christophe commence à apprendre le violon dès l'âge de cinq ans. Dès son entrée au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 1999, il découvre son attirance pour les compositeurs d'origine slave (Béla Bartók, Henryk Wieniawski, Antonín Dvořák...). Quelques années plus tard, il rencontre Jérémie Schacre, guitariste virtuose, avec lequel il se lie d'une amitié qui les portent sur des chemins à l'écart du cursus classique: l'improvisation avec la découverte de Django Reinhardt et de mélodies traditionnelles des Balkans. Ils commencent à partager leur passion pour ces musiques au public quand le contrebassiste Nicolas Koedinger se joint à eux pour former Clair de Lune trio en 2006.

Roumanie où il séjourne quatre mois en Transylvanie. Il rencontre auquel il s'identifie.

le violoniste Emilio Castiello avec lequel il partage cette passion pour les musiques de Serbie et de Roumanie et partent ensemble en 2012 en Slovénie, invités comme solistes par le Simbolični Orkester de Ljubjana.

Jean-Christophe intègre aussi en 2013 le groupe de musique russe Tchayok pour une tournée en Slovénie, Roumanie, Bulgarie, Turquie et se clôture par une série de concerts en Belgique. Il se produit également avec le quartet Tzwing et découvre la musique Flamenca au sein du projet Flamenclasico mené par le chanteur gitan Tchoune Tchanelas et le pianiste Martial Paoli. Après huit ans d'existence, quatre albums enregistrés et plusieurs trio constitue le projet principal

Jean-Christophe Gairard

Stéphane Grappelli, l'apprentissage

En 2008, Jean-Christophe se rend pour la première fois en le talentueux Tcha Limberger et Marcel Râmba, véritable Maître du violon roumain, qui lui transmet les particularités de ce style. Tous les ans, Jean-Christophe retourne en Roumanie pour pratiquer et enrichir ce répertoire

Lors d'un séjour à Paris, il rencontre

centaines de concerts, Clair de Lune de Jean-Christophe.

Jérémie Schacre

Médaillé d'or de guitare classique et de musique de chambre du Conservatoire d'Aix-en-Provence, Jérémie Schacre est depuis toujours fasciné par la musique de Django Reinhardt.

Il s'offre une copie de guitare Selmer à la fin de ses études musicales, cet instrument légendaire et rare des années 1930, réputé pour son timbre, sa puissance, mais aussi sa difficulté. Django jouait la guitare Selmer nº 503 et Biréli Lagrène parle à leur sujet de «tigres à dompter». de « combat permanent », mais aussi de «Stradivarius de la quitare ».

Autodidacte, au fil des rencontres avec des musiciens manouches et tsiganes, il joue régulièrement avec des artistes reconnus (l'accordéoniste russe Andrei Tasnicenco, le violoniste «PeeWee» du groupe Poum Tchack, les contrebassistes Bernard Abeille et Jean Cortès, la chanteuse Negrita, ou encore Chico & les Gypsies), et se perfectionne au contact du public.

Il participe aujourd'hui à de nombreux concerts de musique manouche avec les plus grands spécialistes du style à travers le monde. Il se produit en Corse et sur le continent européen (France, Roumanie, Danemark, Suisse, Italie) et plus loin (Inde, Cameroun).

Nicolas Koedinger

C'est à l'âge de quinze ans que Nicolas débute la basse électrique, en autodidacte. Un an plus tard il entre dans la classe de jazz du Conservatoire de Marignane dirigée par Yves Laplane. En 1998 il poursuit sa formation à l'I.M.F.P. (Institut Musical Formation Professionnelle) où il étudie durant quatre années aux cotés de ses professeurs Gérard Maurin, André Villegier, Michel Zénino... Il fait alors ses premiers pas derrière la contrebasse, il étudie l'harmonie fonctionnelle et modale ainsi que l'improvisation, et il se passionne pour la composition. Captivé par son nouvel instrument et le rôle que celui-ci occupe au sein d'un orchestre, il aura une véritable révélation en écoutant des contrebassistes tels que Charles Mingus, Oscar Pettiford ou encore Scott La-Faro qui deviendront ses principales influences. En 2007, Nicolas présente ses propres compositions au jury du Conservatoire National de Marseille. Il obtient une médaille d'or à l'unanimité. Dans son parcours, il rencontre et se produit avec des jazzmen de renom comme le saxophoniste-

flûtiste américain Abdu Salim,

le tromboniste Philippe Renaud,

le saxophoniste Raphaël Imbert,

«Tonton» Salut, la chanteuse

les batteurs Cédrick Bec et Christian

franco-américaine Cécile Mc Lorin.

personnel (Nicolas Koedinger 5tet)

et remporte quelques mois plus

tard avec celui-ci, le tremplin de jazz à Porquerolles (prix du jury et

prix du public). La formation joue

En 2012, il monte son propre projet

alors en première partie d'Archie Shepp puis de Michel Portal et Vincent Peirani. Mais c'est avant tout avec ses deux acolytes et amis Jean-Christophe Gairard et Jérémie Schacre que Nicolas Koedinger s'épanouit dans son rôle de «sentinelle» entre violon et guitare - au sein

du Clair de Lune trio.



Contact

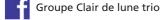
Sabine Tostain programmation et communication

clair

de lune

trio







www.clairdelunetrio.com



Dates et lieux clés

2007 Jas'Rod - 1^{ère} partie Biréli Lagrène (Les Pennes Mirabeau)

Théâtre du gymnase (Marseille)

Théâtre de poche (Fréjus)

2008 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Paradox (Marseille) Théâtre de poche (Fréjus)

Fête départementale de la musique (Cruis)

2009 Espace Julien – 1^{ère} partie des Doigts de l'Homme

La nuit de la guitare – château de Lauris, 1^{ère} partie des Yeux noirs (Lauris)

Théâtre de poche (Fréjus)

2010 L'éolienne (Marseille)

Jazz in Paese – scène partagée avec Eric Luther, Opus 4 (Ghisoni, Corse)

Les nuits auréliennes – Théâtre Philippe Léotard (Fréjus)

Théâtre de poche (Fréjus)

2011 Delirium (Avignon)

Théâtre de poche (Fréjus)

Musique dans la rue (Aix-en-Provence)

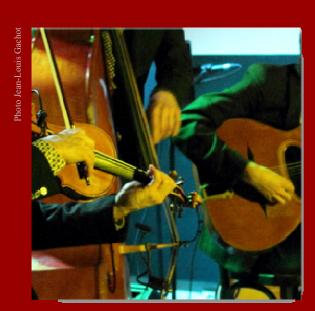
2012 Centre culturel René Char (Digne les bains)

Point de Bascule (Marseille) Théâtre de poche (Fréjus) Salle polyvalente (Aureille) Festival Kuzca (Marseille)





hoto Sabine Tostain



2013 Le comptoir (Fontenay sous bois)

MJC L'Escale (Aubagne)

Arte fada (Marseille)

Inga des Riaux (Marseille)

Festival Contempourien – Parc des expositions (Mantes-la-Jolie)

Festival Jazz Villes sur Auzon (Villes sur Auzon)

Festival Jazz de Blauzac (Blauzac)

Espace Duby (Eguilles)

Molotov (Marseille)

Point de Bascule (Marseille)

Théâtre Ainsi de suite (Aix-en-Provence)

Cirque électrique (Paris)

L'Alhambra – rétrospective Tony Gatlif (Marseille)

2014 Théâtre de la Licorne (Cannes)

U-Percut (Marseille)

Maison de la Région – auditorium (Marseille)

Rouge Belle de Mai (Marseille)

Portail Coucou (Salon de Provence)

Eglise Haute (Banon)

Point de Bascule (Marseille)

Fête départementale de la musique (Cruis)

Théâtre de verdure (Saint Chamas)

Parc Chanot – Conseil Général à la Foire internationale (Marseille)

Market Zone – Place Général de Gaulle (Nice)

Gare Franche (Marseille)

Le Korigan – concert sortie d'album (Aix-en-Provence)

Roll'Studio (Marseille)



2015 En cours...

La Destrousse
U-Percut (Marseille)
Cabrières d'Aigues
La Bobine (Grenoble)
Café de France (Sainte Maxime)
Living Art's (Marseille)
Paloma, avec Jazz à Junas (Nîmes)
La Passerelle (Jacou)
Théâtre Gyptis (Marseille)
Point de bascule (Marseille)
Festival Latcho Divano
Festival Les sons du Lub'
Les estivales (pays de Salon de Provence)
Les nocturnales (Castelnau-le-lez)
Cuges les Pins





Photo Sabine Tostain



Jean-Christophe Gairard



Jérémie Schacre



Nicolas Koedinger



REFERENCEMENTS

Répertoire IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles)

http://repertoire.irma.asso.fr/



Photo Studio Sages comme des images

Scène Locale

http://www.scene-locale.com/clair-de-lune-trio.html

Jazz en Provence

http://www.jazzenprovence.com/clair-lune-trio/

Info-groupe

http://www.info-groupe.com/clairdelunetrio/

Concert & co

http://www.concertandco.com/artiste/clair-de-lune

Django Station

http://www.djangostation.com/+-Clair-de-Lune-trio-+.html

Zikinf.com

https://my.zikinf.com/clair-de-lune-trio

Zikpot

http://www.zikpot.fr/artiste-Clair+de+Lune+trio







Swing gitan et musique roumaine, jazz manouche



- Jean-Christophe Gairard (violon & guitare rythmique, voix)
- Jérémie Schacre (guitare)
- Nicolas Koedinger (contrebasse)





Un souffle de cordes aux identités de Nord Méditerranée...

Un violon tsigane, une guitare manouche et une contrebasse jazz forment CLAIR DE LUNE TRIO n 2006.

Tous trois médaillés de Conservatoires, **Jean-Christophe Gairard**, **Jérémie Schacre** et **Nicolas Koedinger** croisent leurs influences classiques, swing, flamenco et jazz pour interpréter ou créer un répertoire métissé aux sonorités d'Europe centrale et de l'Est.

Tour à tour passeurs de mélodies oubliées, interprètes vivants d'un patrimoine culturel riche, et compositeurs, ces trois musiciens professionnels forment un trio complice transmettant au public et aux oreilles curieuses leurs univers mêlés.

Depuis 2006 et leur premier CD live auto-produit en 2008, ils ont entre autres déjà réalisé des premières parties pour les **Yeux Noirs**, **Biréli Lagrène**, **Eric Luther**, **Opus 4** ou les **Doigts de l'Homme**. En novembre 2014, **Tchavolo Schmitt** les convie sur scène lors d'un concert sur Marseille. Individuellement, ces musiciens ont aussi de riches expériences de scènes à l'international (Danemark, Italie, Roumanie, Suisse, Espagne, Cameroun, Inde...).

Enrichis par les rencontres, ils s'associent, créent, jouent et enregistrent également d'autres projets artistiques. De la fanfare à cordes à des ambiances plus intimistes, en passant par la collaboration en quartet avec un accordéoniste, **CLAIR DE LUNE TRIO** se lance, chaque fois, dans de nouvelles expériences humaines et musicales.

CLAIR DE LUNE TRIO est une formation énergique et présente un répertoire très personnel où chaque identité et couleurs musicales respectives s'entrelacent pour livrer ce parfum de Nord-Méditerranée tantôt jazz tantôt tsigane.



CONTACTS



clairdelunetrio@yahoo.fr sabine@clairdelunetrio.com

