



Danilo de Luca & Daniel Marx

Musiques classiques, tangos
Récital, concert

« HISTOIRES DE TANGOS et par seulement... »

Dimanche 27 mai 2018

Après une première rencontre en avril 2016 à Marseille des deux artistes, reconnus chacun pour leurs talents de solistes (Danilo de Luca à la flûte traversière, Daniel Marx à la guitare classique), l'envie de se recroiser une seconde fois est aujourd'hui concrète.

Le répertoire : « Un voyage depuis la musique romantique au tango argentin ».

Horaire : 15h00 (durée 1h00)

PAF : 15€ / 10€ / 5€ - reservation@theatre-oeuvre.com

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, 1 rue mission de France, 13001 Marseille

PLUS d'INFOS : <http://theatre-oeuvre.com/danilo-de-luca-daniel-marx-concert/>

- Danilo De Luca, flûte traversière – www.danilodeluca.com
- Daniel Marx, guitare classique – www.danielmarx.net

Texte plus court :

Après une première rencontre en avril 2016 à Marseille des deux artistes, reconnus chacun pour leurs talents de solistes (Danilo de Luca, flûte traversière / Daniel Marx, guitare classique), ils se retrouvent une seconde fois pour "un voyage depuis la musique romantique au tango argentin"

Danilo De Luca - www.danilodeluca.com



Danilo De Luca est napolitain et s'imprègne très jeune de musiques lyriques, symphoniques et d'opéras en suivant son père qui participe à la programmation du Théâtre Lyrique *San Carlo*. Dans ces spectacles, c'est surtout l'orchestre qui éveille sa curiosité. Un soir, à l'âge de 7 ans, à l'occasion de répétitions de l'Opéra *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, Danilo a le coup de foudre à l'amorce du duo avec **la flûte** : il comprend que cet instrument peut « **donner une voix à son âme** » et rêve d'être flûtiste pour enchanter le Monde.

Il entre au **Conservatoire San Pietro a Majella de Naples** - le plus ancien du monde - et intègre directement la 4^e année, puis obtient le Prix de Thèse pour son Master 2 en flûte traversière ; il est alors reconnu comme étant l'un des meilleurs musiciens de l'année du Conservatoire, **salué par l'ensemble de la presse musicale**.

Il donne ensuite des concerts comme soliste ou au sein d'orchestres (flûte, piccolo et traverso) en France, en Italie, en Grèce, en Tunisie, en Allemagne... **La Nouvelle Encyclopédie de la musique et de la chanson napolitaine** le mentionne, en tant que flûtiste, comme un des meilleurs interprètes contemporains. Parallèlement à ses engagements dans différents orchestres de musique de chambre ou symphonique, il est aussi **enseignant de flûte traversière** en conservatoires et écoles en Italie puis à la Cité de la Musique de Marseille ; des expériences et résultats encourageants qui l'ont d'ailleurs convaincu du pouvoir de la musique pour résoudre certaines difficultés de communication et obtient son deuxième **Master 2 en art-thérapie** en 2006.

En 2016, Danilo obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien à l'Unanimité. Simultanément, le jury présidé par Maxence Larrieu lui attribue le **Premier Grand Prix de la Ville de Marseille**. Deux ans plus part, il obtient également le **Diplôme d'Etat de Professeur de flûte à l'Isdat** (Institut Supérieur des Arts de Toulouse).

Riche de ses expériences continues en enseignement, Danilo De Luca reste concertiste de talent. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine et il s'investit plus récemment dans des créations de contes musicaux, de musiques traditionnelles napolitaines ou kurdes.

Daniel Marx - www.danielmarx.net

Daniel Marx est allemand et apprend la guitare à l'école de musique de Erding, en Bavière puis au **Conservatoire de musique de Munich** sous la direction de Susanne Schoeppe. Au **Conservatoire de musique de Cologne**, il poursuit sa formation en guitare classique avec Roberto Aussel et sort, diplômé, avec les félicitations unanimes du jury, en 2016.

Daniel commence sa carrière de soliste dès l'âge de 17 ans par des concert pour guitare de Vivaldi avec l'orchestre de chambre d'Erding. La bourse d'études *Thornton Scholarship* lui permet de poursuivre aux Etats-Unis avec les musiciens du **Los Angeles Guitar Quartet** (LAGQ) et Pepe Romero à **l'Université de Californie du Sud**. Simultanément, Daniel Marx poursuit son travail par de nombreuses «académies» ou «master classes».

Daniel Marx est **lauréat de nombreux concours, écoles et prix internationaux**, en Europe ou en Amérique du Nord. Invité, très jeune, à donner des récitals en solo pour **l'Institut Goethe**, il se produit en ou hors d'Allemagne ; plusieurs de ses concerts ont été transmis et enregistrés par différentes radios (BR, WRD, ZDF/Arte). Le label **Genuin classics** signe son premier album en 2018.

Salué par la *Süddeutsche Zeitung* pour son talent exceptionnel, Daniel Marx dédie du temps également à des collaborations avec des compositeurs contemporains et la découverte de «nouvelles» musiques, qu'il transcrit pour guitare, comme les sonates du compositeur espagnol Manuel Blasco de Nebra - publiées par la maison d'éditions canadienne, «les productions d'Oz».

Son intérêt pour la musique actuelle est manifeste. Ainsi, au-delà de ses projets pour la musique de chambre, il est membre **fondateur de l'ensemble «Electronic ID»** basé à Cologne. Il est également **directeur artistique** du festival pour guitares de sa ville natale de Dorfen (Bavière) et «**artiste en résidence**» au **Max Cade Institute de Los Angeles**.

